

Старинная АНТИКВА



Основные признаки

1. Небольшой контраст между основными и соединительными штрихами.
2. Диагональная ось наплыва (если соединить линией самые тонкие места в округлых элементах – например, в букве «о», линия будет не вертикальной, а наклонной).
3. Наклонные или изогнутые засечки, которые часто направлены наружу (например, в верхней части прописных букв «Е», «Г», «Т»).

TRAJAN

Венецианские антиквы

Конец XV века.

Николас Йенсен и другие венецианские типографы.

Малый контраст, наклонная перемычка в букве «е»,
круто ниспадающие
засечки.

Современные
кириллические гарнитуры:
Alliance, Lazurski,
Venetian 301.



Венецианские антиквы

Гарнитура Alliance

Гарнитура Лазурского

Гарнитура Venetian 301

Итало-французские антиквы (гаральды)

XVI – начало XVII века.

Работы француза Клода **Гарамона**, венецианца **Альда Мануция** и их последователей

Контраст более выражен, перемычки в буквах горизонтальные, засечки тоньше, длиннее и острее, капли менее округленные. Буквы имеют разную ширину и основаны на пропорциях золотого сечения.

Сфера использования: книжно-журнальный набор.

Современные кириллические гарнитурсы: Garamond, Mysl, Aldine 401.

Итало-французские антиквы (гаральды)

Гарнитура Original Garamond

Гарнитура ITC Garamond

Гарнитура Mysl

Гарнитура Альдин 401

Голландские антиквы

XVII век. Голландия

Работы пуансонистов Кристоффела ван Дейка, Дирка Воскенса, Миклоша Киша.

Контраст и насыщенность увеличиваются, оси овалов постепенно выпрямляются. Рост прописных букв приближается к высоте верхних выносных элементов. В шрифтах отражается стиль эпохи барокко.

Сфера использования: книжно-журнальный набор.

Основная кириллическая гарнитура – Kis.

Голландские антиквы

ГЕОМЕТРІА СЛАВЕНСКІ СЕМЛЕМЪРІЕ

Издается новопрографскимъ типомъ.
ПОВЕЛѢНІЕМЪ БЛАГОУМІИВѢЩАГО ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ
НАШЕГО ЦАРЯ, І ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ,

Петра Алексіевича,

Всехъ велика, і малая і бѣды росси самодержца,
при благороднѣшемъ государѣ нашемъ царевичѣ
і великомъ князѣ

Алексіи Петровичѣ,

Во царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ.

Во лѣто по роизаніи 7116. Омѣ роиздана же по повелѣнію Госца
слова 1708. Издана первая.
Грѣшнѣ Марія.

Гарнитура Kis

Английские антиквы

XVIII век. Англия

Шрифты развивают традиции голландской антиквы с учетом развития возможностей гравировки по металлу. Более контрастны, оси овалов почти вертикальны, множество каллиграфических деталей (особенно в курсивном начертании).

В основном связаны с именем Уильяма Кэзлона.

Сфера использования: книжно-журнальный набор.

Основная кириллическая гарнитура – Caslon и разработанная по его мотивам Заголовочная.

Английские антиквы

Гарнитура Caslon
Заголовочная

Современные антиквы старого стиля

Существует множество современных шрифтов, обладающих характеристиками старинной антиквы, но не имеющих исторических прототипов.

Русскоязычному верстальщику доступны гарнитуры Bannikova, Cooper, Minion, Palatino и несколько других.

Гарнитура Банникова

Гарнитура Cooper Light

Венецианские антиквы
Итало-французские антиквы
Голландские антиквы
Английские антиквы
Современные антиквы

Переходная антиква



Основные признаки

Переходная форма: черты рукописного письма еще остались, но все больше чувствуется отпечаток технологии гравировки по металлу

1. Усиленный контраст между основными и соединительными штрихами.
2. Ось наплыва выпрямляется
3. Засечки тонкие, почти без скруглений

АНТИКВА барокко

A S P E C I M E N

BY JOHN BASKERVILLE

of BIRMINGHAM LETTER-FOUNDER and PRINTER.

A
B
C
D
E
F

Double Pica Roman.

TANDEM aliquando, Quirites!
L. Catilinam furentem audacia,
scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie
molientem, vobis atque huic urbi ferrum
flammanque minitantiem, ex urbe
A B C D E F G H I J K L M N O P.

Great Primer Roman.

TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam
furentem audacia, scelus anhelantem pestem patriæ
nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum
flammanque minitantiem, ex urbe vel eiecimus, vel
emissimus, vel ipsum egredientem verbis profecuti sumus.
abiit, excessit, evasit, erupit. nulla jam perniciès à
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V.

Double Pica Italic.

TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam
furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ
nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum
flammanque minitantiem, ex urbe
vel eiecimus, vel emissimus, vel ipsum egredientem
A B C D E F G H I J K L M N O P.

Great Primer Italic.

TANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam
furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ
nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum
flammanque minitantiem, ex urbe vel eiecimus, vel
emissimus, vel ipsum egredientem verbis profecuti sumus.
abiit, excessit, evasit, erupit. nulla jam perniciès à
monstro illo,
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W.

A
B
C
D
E
F

Гарнитура ИТС New Baskerville

Современные вариации

Самый известный из таких шрифтов, имевший феноменальный, никем не превзойденный успех – шрифт Times Roman, разработанный в Лондоне в 1931 году для газеты Times. Это один из немногих шрифтов, который не несет на себе никаких исторических ассоциаций, а принадлежит современности – по той причине, что история этого шрифта до сих пор не прерывалась. Наиболее удачной кириллической версией Times считается гарнитура Newton.

Современные вариации

Гарнитура ITC Charter

Гарнитура Petersburg

Гарнитура Newton

Бажановская титульная

Кудряшевская энциклопедическая

Старинная антиква

Переходная антиква

АНТИКВА НОВОГО СТИЛЯ

АНТИКВА НОВОГО СТИЛЯ



- Контраст между основными и вспомогательными штрихами становится максимальным (в районе 1:10)
- засечки теряют округлости и становятся тонкими (часто так называемые волосяные засечки)
- Наблюдается стремление к одинаковой ширине знаков шрифта, к безупречной симметрии.
- Форма знаков теряет связь с каллиграфией.

Классицистическая антиква

Гарнитура Bodoni

Гарнитура Didona

Гарнитура Filosofia Cyrillic

АНГЛО-ШОТЛАНДСКАЯ АНТИКВА

ALL THE BELLS AND WHISTLES

RECONTEXTUALIZING the exemplary forms of mid-19th century typography, Shinntype offers an alternative proposition to the received myth of Modernism.

- *Small capitals*
- *10 sets of figures*
- *Swash capitals*
- *Nut fractions*
- *Unicase*
- *Latin Extended, Cyrillic, & Polytonic Greek*



Scotch
Modern

Современные вариации

Гарнитура *Simeiz*

Гарнитура *Elizabeth*

Гарнитура *New Standart*

Старинная антиква

Переходная антиква

АНТИКВА НОВОГО СТИЛЯ

Bodoni

Mysl

Caslon

Kis

Scotch

Alliance

Newton

Garamond

Baskerville

Didona

Cooper Light

Бажановская титульная
Елизаветинская

Заголовочная

Кудряшевская энциклопедическая

Лазурского

Новая стандартная

Банникова

Брусковая антиква

Первые такие шрифты появились в Англии в начале XIX века. Они характеризуются мощными засечками прямоугольной формы без скруглений или с небольшими скруглениями в местах присоединения к основным штрихам, малым контрастом или полным отсутствием контраста между основными и соединительными штрихами, а также крупным очком строчных знаков. В зависимости от формы овалов и засечек, контраста и разноширинности брусковые шрифты делятся на следующие подгруппы: [египетские шрифты](#), [геометрические шрифты](#), [гуманистические шрифты](#) и шрифты [типа Кларендон](#). Иногда в отдельную подгруппу выделяют [брусковые шрифты](#) с обратным контрастом (итальянские).

Египетские шрифты

Гарнитура Adamant

Гарнитура Xenia

Гарнитура Bruskovaya

Гарнитура Baltica

Геометрические шрифты

Эти шрифты появились в 20–30-х годах XX века как модификация модных геометрических гротесков.

Характеризуются почти полным отсутствием контраста, прямоугольными засечками без скруглений, выраженной разноширинностью и овалами, по форме близкими к окружностям.

Geometric Slabserif

Гарнитура Coliseum

Гарнитура Luga

Гуманистические шрифты

Брусковые шрифты на основе гуманистических гротесков, напоминающие венецианскую антикву старого стиля, но малоcontrastные и с мощными прямоугольными засечками. В последнее время было создано много гуманистических гротесков, поэтому наряду с ними были разработаны и соответствующие гуманистические брусковые шрифты.

Гарнитура Titla Brus

Гарнитура Officina Serif

Шрифты типа Кларендон

Гарнитура Clarendon

Гарнитура Journal

Гарнитура SchoolBook

Гарнитура Academy

Итальянские шрифты

Гарнитура **Traktir**

Гарнитура **Xenia Western**

Гротески

Шрифты без засечек. Называются также рубленые шрифты, Grotesk (в Германии), Grotesque (в Англии и Франции), Gothic (в Америке). Впервые наборные шрифты без засечек появились в начале XIX века в Англии, хотя подобная форма знаков применялась еще в надписях античной Греции. Вначале применялись исключительно как акцидентные, но в XX веке стали использоваться для набора текста. Характеризуются, как правило, малой контрастностью или полным отсутствием визуального контраста между основными и соединительными штрихами. В соответствии с формой овалов, наличием или отсутствием контраста, степенью открытости знаков и степенью разноширинности гротески делятся на старые, новые, геометрические и гуманистические. Иногда к гуманистическим гротескам относят также так называемую ленточную антикву – умеренно контрастный шрифт без засечек, конструкция которого повторяет один из видов антиквы.

Старые гротески

Первый гротеск появился в 1816 году в Англии. Это шрифты с небольшим контрастом, одноширинные, полужакрытые и открытые. Знаки имеют простую и даже грубую геометрическую форму, с крупным очком строчных. Шрифты в целом оставляют впечатление сурового грубого реализма.

Гарнитура TextBook

Гарнитура Franklin Gothic

Гарнитура Newspaper Sans

Новые гротески

Новые гротески развивают принципы построения старых гротесков. Они появились в 50-х годах XX века и были вызваны к жизни потребностями функциональной швейцарской школы типографики. Новые гротески гораздо изящнее своих предшественников и почти не имеют отличительных черт, что позволяет характеризовать эти шрифты как стандартные и незаметные. Это закрытые одноширинные шрифты почти без контраста, с крупным очком строчных знаков, сильно развитые по начертаниям. Верхние выносные элементы этих шрифтов равны росту прописных знаков.

Гарнитура Pragmatica

Гарнитура Helios

Геометрические гротески

Гарнитура Journal Sans

Гарнитура Futura

Avant Garde Gothic

Гуманистические гротески

Гарнитура Officina Sans

Гарнитура FreeSet

Гарнитура PT Sans Pro

the end